

أجهزة الدولة تواصل الاستغناء عن خدمات الموظفين
فتاة أولى بأسماء المرمجين "لصالحه الأمن"

قصة لهاتاريخ

ان الزحف قد تأخر يومين بسبب المقاومة المستمعة التي تبديها القلعة رقم ١٧ . وهذا الذي فعله يعتبر مقاومة مستمعة .. انا مقاومة مستمعة .. مع انني ميت بلا مقاومة .. اذن لقد نجحت الخدمة وجاهزت على الاجراء لم تكن عندي قوى على الضحك او حتى على الضحور بالمعادة .. وانما استندت ظهري للحائط وتلفت حولي فلم اجد زملائي من الجنود .. لا اعراف ان كانوا قد هبطوا الى السورابي او قد صدرت اليهم تعليمات اخرى لاجلها لا اعراف ماذا حدث بعد ذلك . وفي اليوم التالي شعرت بالجوع الشديد .. والعطش والبرد .. كائني لم اعطش ولم اجد قبل ذلك ولكن في هذا اليوم جمعت كل الامي .. وتحدثت .. تجمعت .. وانا تجمعت ايضا ..

ولادري مالذي جعلني افكر قصة النبي يونس الذي ابتلته الحوت .. احسنت ان هذه القلعة هي حوت ضخم .. له اسنان من حديد .. وله أنفاس من نار .. واحسنت ان الحوت يتحرك .. يتقلب .. كانه يسيرد ان يضعني في المكان المناسب بين اسنانه لمضغني مرة واحدة .. وكنت اري لعان الحديد والصفيح .. كانه لعان اسنان حادة لحيوان مفترس ..

ولكن لم اشعر في حياتي كلها بصفا ذهني كما شعرت في هذه الايام الاخيرة ..

لم اكن اتصور ان الامل هو النفس وانه يجعل الانسان قريبا من نفسه وكل الناس .. انني احسنت انني في الصف الاول وانني ادافع عن الاطفال الذين ينامون في برادة وفيهذه في احضان امهاتهم .. وانني ادافع عن التلاميذ الضغار الذين يتلقون العلم .. ولكن في هذه اللحظة في الدفاع عن النفس .. عن الوطن ضد ادعائه من القصر والجهل والمرض ..

انني ادافع عن مقدسات بلدي .. عن المتأفف والمعايد عن كل ماهو قيم .. وعن كل ماهو خير وسلام ..

انني ادافع عن كل الناس .. انني يجب ان احرص على نفسي عادة .. ولكن في هذه اللحظة في هذه الوحدة .. املا راسي بالسلام .. وقلبي بالمعاني .. ويسدي بالدفعة

بالفصلية رقم ١٢٤ ومن هذه الفصلية سيتلقى تعليمات سريعة وخاصة بكم . ولم يكن في القلعة الا اربعة من الجنود .. واحد انكسرت ذراعه وواحد انكسرت ساقيه .. والثالث مصاب في راسه اصابة خطيرة .. لا احد يستطيع الكلام والحركة الا انا .. حاولت الاتصال بقواتنا مرة اخرى ..

واذا بالتعليمات تؤكد لي الاتصال لاسلكيا بالقوات مرة اخرى لان العدو قريب .. وحيثما يتواجد مكانا عن طريق الاتصال اللاسلكي .

وكانت كارثة كبرى .. فالجنود مرمقون وانا اكبرهم رتبة وانا وحدي الذي يجب ان اقوم بالمقاومة .. ومعاندي من العناد والخيرة والطعام لا يكفي الا لفترة قصيرة جدا . ثم هذه القلعة ليس فيها غير غرفة واحدة لها نصف سقف .. وانا احتمي تحت النصف الاخر والتعليمات تقسول وقاوم قاوم ..

وانا اعترف ان الحيلة التي لجأت اليها لم تكن من عندي .. واما انا فتذكرتها .. فقد قرأتها في احدي قصص الاطفال تذكرتها وفيها قررت ان افعلها بسرعة .. اشعلت النار في بعض الخشب .. وانكسرت امرأة صغيرة وجعلت اللعب بها .. واعكس نورها على جوانب الغرفة في القلعة .. وبينت الجين والآخر انتقل بين اركان الغرفة واعكس ضوء النار .. وكانت فكرتي هي ان اوهم العدو ان في القلعة عددا كبيرا من الجنود .. وان هؤلاء الجنود كثيرون لدرجة انهم لايعيرون برؤية العدو لهم .. وهم يخفون السجائر او يوقدون النار ..

ولا اعراف ان كانت هذه الحيلة قد نجحت .. فلا تزال التعليمات ترن في انني قائلة قاوم .. قاوم .. قاوم .. وبدأت يدي تهتز من تلقاء نفسها .. فقد كان البرد شديدا .. انني كنت اقاسم البرد واقاوم العدو .. وانفذ التعليمات ..

وتنبت لو ان طائرة من طائرات العدو لقت قنبلة حارقة فاشعلت النار في الاحطاب البيلة لكي اشعر انا بالدفء .. وكما خدمت النار اشعلتها واحسنت بالجوع والارهاق .. وفي يوم فتحت الراديو لاسمع اخر الانباء .. وتشاء الصدفة السعيدة ان اسمع محطة اذاعة العدو وهي تعلن

بـ هذه الصورة التي تراها ورائي على الحائط هي كل ماخرجت به من تاريخ الحرب الماضية .. قد تراها باهتة اللون .. قد تراها صغيرة الحجم .. قد تراها بشعة .. لكنها ازورع واعز ما املكه انا واولادي من يدي . كنا في الحرب الماضية تحتل القلعة رقم ١٧ وكانت القلعة على سفح جبل .. والطريق اليها صعب جدا .. طريق ملتصق .. تحتضنه صخور بعض الفتحات العميقة التي تخلفت عن القنابل الثقيلة التي اقامها العدو . وكانت هذه القلعة تعترض الطريق الذي يؤدي الى الوديان في الشمال .. وكنا نتوقع حين وآخر هجوما عنيفا علينا فلا بد ان يقوم العدو بعملية تمهيد لكل جيوب المقاومة ولذلك احتفظنا بقوة كبيرة نسبيا في هذه القلعة وحولها . وكانت التعليمات التي لدينا تؤكد اهمية مراكزنا وضرورة المقاومة وتمثيل زحف العدو واي شئ .

ولكن بياي ثمنه معانا في الحرب انا سنقاوم الى اخر جندى وآخر خرطوشة .. وان هذه المقاومة ستطول وانه من المحتل ان نضم اليها قوات اخرى ، وان هذه المعركة ستطول الا اذا تغيرت الخطط . وفي يوم سمعنا ازيز الطائرات وكانت الطائرات قريبة جدا وكثيرة جدا وانهالت القنابل والامطار ايضا .. وازدعت السماء وابتقت .. وكسبان من الصعب على الطائرات ان تسدد ضرباتها ولولا وعورة الجبل ولولا ان القنابل كانت تساقط على السفح وفي الوديان لتصلت القلعة الى رقاد .. الى وحل واصبح الطريق مفتوحا امام العدو ..

وفي اليوم التالي تحسنت الاحوال الجوية لسوء الحظ فقد انكشفت السماء وظهروا النجوم .. كالمصباح الصغيرة خضت للطائرات الغيرة .. وماتوا قنا .. حدث ! جاءت الطائرات .. وانزلت قنابلها .. وتحطمت القلعة .. ومات الكثيرون .. وتحطمت بطاريات المدفعية الثقيلة .. ولم تستمر الخسارات سوى نصف ساعة اشتركت فيها مائة طائرة مقاتلة وقاذفة للقنابل .. وقاومنا ببسالة ولم نعرف ماذا يفعل بالجرحى وكل محاولات الاتصال بقواتنا القريبة منها كانت يائسة .. فان قواتنا في الوديان لاتسرد .. وعندما سمعنا في اجهزة اللاسلكي دما كان مختصرا غامضا .. لقد كان الرد متصرفوا انتم !

وفي اليوم التالي تكررت الفارة وازدادت خسائرنا ولم يبق الا عدد قليل جدا من الجنود .. وفي ساعة مبكرة من الصباح سمعنا جهاز اللاسلكي يطلب منا الانتباه .. ثم يتعذر .. ثم يطلب منا الاستماع والانتباه الشديد .. ويؤكد ان هناك تعليمات خطيرة .. واخيرا جاءت التعليمات :

مطلوب من اصفر الجنود رتبة ان يتسلسل ويتصل

ثوري

رسالة « معطرة »
من بيروت
للشاعر سميح القاسم

أخي الغالي
لماذا انت لا تأتي الى بيروت
وترك جرحك المفتوح
وتتجر وجهك المقوس في
الوحل

وتنسى عيشة الذل ؟
فحتلك لم يكن ارحب من
حقلي
وبيتك لم يكن ارحم من بيتي
أخي الغالي
تحياي واشواق
اليك هناك في « المستنق »
الباقى

رسالة « مغبرة »
الى بيروت

أخي الغالي
اليك هناك في بيروت
اليك هناك .. حيث تهوى
كزينة بلا جذر
كثير ضيع النبع
كافنية بلا مطلع
كعاصفة بلا عمر
اليك هناك حيث تهوى
كالشمس الخريفية
بالكان حريية
اليك هناك .. يا جرحي
ويا عاري
ويا ساكب ماء الوجه في
ناري
اليك اليك من قلبي المتألم
جاتما عاري
تحياي واشواق
ولعنة بيتك الباقي !!



لايمسوس

وهو يجب :
— ان يدركوا او لا يدركوا
.. هذا من شأنهم ، لكني لم
اقل : لا ..

ازداد استغراب الشباب ،
ظن بعضهم ان الشيخ قد لا
يدري ان كثيرين صرخوا بسبب
تهم اخف من تهمته ، فلماذا لا
ينفي هذه التهمة الواضح
غباؤها واستحالتها ؟

— وهذا شائي ايضا .. انه
ليشرفني ان اختم هذا العمر
مرفقا بشرف « رامي الدوشكا »
مع ان القضية ليست قضية
اسماء ولا القاب .. القضية
انهم اعتقلوني في ظروف خاصة
.. فهم ليسب — لا يستطيع
ان افكره — لم يشتبهوا بالشاب
الذي كان على الدوشكا ...
وللسبب نفسه اشتبهوا بي انا
.. بالنسبة الي ، ما ظل في
العمر بقر ما مضى .. اما
الشاب فما يزال لديه متسع
ليخدم الثورة ..

وصمت الشيخ . وامد
الصمت ، كانت الدهشة اول
المشاعر التي انتابت احد
الشباب ، فوجد نفسه يسأل :
— وكيف سمح رامي الدوشكا
لنفسه ان يجعل معتقل مكانه ؟
— ليس الامر هكذا .. انه
معتقل ايضا لكنه لا يعلم عني
شيئا ..

— من يدري لماذا ، ربما
لاني سامح من الشهداء
يوما .. او على الاقل حسن
اسر الشهداء ..
ونكرج الايام ..

ونقرأ منذ فترة رسالة
مفتوحة من « ام نيفال » الى
قريبها الشهيد .. ونقرأ وعدا
بالاستمرار على الحرب ..
وامس كانت خجعة البسي
مؤسسة اسر الشهداء حين
رأينا صديقنا ، لكنها هذه
المررة لم نسالها : الى اين ؟
فقد أصبحت ام نيفال الان
من اسر الشهداء ..
انها تتحدث عنهم الان من
الداخل ، مع هبة الجرح
لكنه جرح الشعب الذي لا يموت
هذا الشعب الواسع بحجم
الامل .. الكبير كبح التبر ..

الشيخ ، اغضى عينيه وقال :
— ليست عندي قصة ..
يقولون : انني كنت على
« الدوشكا » ..
ينظر الشباب بعضهم الى
بعض باستغراب .. فليس
— لكن لم يدركوا انك لا
الامر ان الشيخ كبير بالمرء
ويتمسك الشيخ ، ويترأسه

الشيخ ، اغضى عينيه وقال :
— ليست عندي قصة ..
يقولون : انني كنت على
« الدوشكا » ..
ينظر الشباب بعضهم الى
بعض باستغراب .. فليس
— لكن لم يدركوا انك لا
الامر ان الشيخ كبير بالمرء
ويتمسك الشيخ ، ويترأسه

الشيخ ، اغضى عينيه وقال :
— ليست عندي قصة ..
يقولون : انني كنت على
« الدوشكا » ..
ينظر الشباب بعضهم الى
بعض باستغراب .. فليس
— لكن لم يدركوا انك لا
الامر ان الشيخ كبير بالمرء
ويتمسك الشيخ ، ويترأسه

الشيخ ، اغضى عينيه وقال :
— ليست عندي قصة ..
يقولون : انني كنت على
« الدوشكا » ..
ينظر الشباب بعضهم الى
بعض باستغراب .. فليس
— لكن لم يدركوا انك لا
الامر ان الشيخ كبير بالمرء
ويتمسك الشيخ ، ويترأسه

الشيخ ، اغضى عينيه وقال :
— ليست عندي قصة ..
يقولون : انني كنت على
« الدوشكا » ..
ينظر الشباب بعضهم الى
بعض باستغراب .. فليس
— لكن لم يدركوا انك لا
الامر ان الشيخ كبير بالمرء
ويتمسك الشيخ ، ويترأسه

الشيخ ، اغضى عينيه وقال :
— ليست عندي قصة ..
يقولون : انني كنت على
« الدوشكا » ..
ينظر الشباب بعضهم الى
بعض باستغراب .. فليس
— لكن لم يدركوا انك لا
الامر ان الشيخ كبير بالمرء
ويتمسك الشيخ ، ويترأسه

الشيخ ، اغضى عينيه وقال :
— ليست عندي قصة ..
يقولون : انني كنت على
« الدوشكا » ..
ينظر الشباب بعضهم الى
بعض باستغراب .. فليس
— لكن لم يدركوا انك لا
الامر ان الشيخ كبير بالمرء
ويتمسك الشيخ ، ويترأسه

الشيخ ، اغضى عينيه وقال :
— ليست عندي قصة ..
يقولون : انني كنت على
« الدوشكا » ..
ينظر الشباب بعضهم الى
بعض باستغراب .. فليس
— لكن لم يدركوا انك لا
الامر ان الشيخ كبير بالمرء
ويتمسك الشيخ ، ويترأسه

الشيخ ، اغضى عينيه وقال :
— ليست عندي قصة ..
يقولون : انني كنت على
« الدوشكا » ..
ينظر الشباب بعضهم الى
بعض باستغراب .. فليس
— لكن لم يدركوا انك لا
الامر ان الشيخ كبير بالمرء
ويتمسك الشيخ ، ويترأسه

الشيخ ، اغضى عينيه وقال :
— ليست عندي قصة ..
يقولون : انني كنت على
« الدوشكا » ..
ينظر الشباب بعضهم الى
بعض باستغراب .. فليس
— لكن لم يدركوا انك لا
الامر ان الشيخ كبير بالمرء
ويتمسك الشيخ ، ويترأسه

الشيخ ، اغضى عينيه وقال :
— ليست عندي قصة ..
يقولون : انني كنت على
« الدوشكا » ..
ينظر الشباب بعضهم الى
بعض باستغراب .. فليس
— لكن لم يدركوا انك لا
الامر ان الشيخ كبير بالمرء
ويتمسك الشيخ ، ويترأسه

الشيخ ، اغضى عينيه وقال :
— ليست عندي قصة ..
يقولون : انني كنت على
« الدوشكا » ..
ينظر الشباب بعضهم الى
بعض باستغراب .. فليس
— لكن لم يدركوا انك لا
الامر ان الشيخ كبير بالمرء
ويتمسك الشيخ ، ويترأسه

الشيخ ، اغضى عينيه وقال :
— ليست عندي قصة ..
يقولون : انني كنت على
« الدوشكا » ..
ينظر الشباب بعضهم الى
بعض باستغراب .. فليس
— لكن لم يدركوا انك لا
الامر ان الشيخ كبير بالمرء
ويتمسك الشيخ ، ويترأسه

الشيخ ، اغضى عينيه وقال :
— ليست عندي قصة ..
يقولون : انني كنت على
« الدوشكا » ..
ينظر الشباب بعضهم الى
بعض باستغراب .. فليس
— لكن لم يدركوا انك لا
الامر ان الشيخ كبير بالمرء
ويتمسك الشيخ ، ويترأسه

الشيخ ، اغضى عينيه وقال :
— ليست عندي قصة ..
يقولون : انني كنت على
« الدوشكا » ..
ينظر الشباب بعضهم الى
بعض باستغراب .. فليس
— لكن لم يدركوا انك لا
الامر ان الشيخ كبير بالمرء
ويتمسك الشيخ ، ويترأسه

الشيخ ، اغضى عينيه وقال :
— ليست عندي قصة ..
يقولون : انني كنت على
« الدوشكا » ..
ينظر الشباب بعضهم الى
بعض باستغراب .. فليس
— لكن لم يدركوا انك لا
الامر ان الشيخ كبير بالمرء
ويتمسك الشيخ ، ويترأسه

الشيخ ، اغضى عينيه وقال :
— ليست عندي قصة ..
يقولون : انني كنت على
« الدوشكا » ..
ينظر الشباب بعضهم الى
بعض باستغراب .. فليس
— لكن لم يدركوا انك لا
الامر ان الشيخ كبير بالمرء
ويتمسك الشيخ ، ويترأسه

اختبرتها المصائب على جبل
التجربة ، فقالت للمصائب :
ليس بالحزن وحده يبيئ
المفجوع بامه وابيه ..

ولم تعش ام نضال بالحزن
وحده ، فقد خرجت من بيتها
تواجه العالم وضغوطاته ،
تعتصر سعادة اخوتها الضغار
من اعصابها وراحتها ..
وتسج لهم من رموشها عناية
الحنان ..

وتكون الثورة ..
وتسرع ام نضال الى الثورة
.. لقد دربتنا الجراح الصغيرة
على رفض الحزن ، لكن جرحنا
الكبير لا يمهده مجرد الرضى
.. الكف التي تاطم المخزوي
التي تضمد الجرح ، واختارت
ام نضال ان تكون نيفة فيك
المقاومة ..

كانت تردد على مؤسسة
اسر الشهداء ، تاخذ القصص
التي تكتب شعبنا بدمه لتعيد
مياغتها بالحبر .. جهد
متواضع لكنه مغاير .. وبسيط
لكنه عميق ..
وتسألها احدي الاخوات
مرة :
— في الثورة اكثر من فرصة
للعماء .. لماذا اخترت مؤسسة
اسر الشهداء بالذات ؟
وتجيب ام نضال على الفور
وبعقوبة طفلية :

— من يدري لماذا ، ربما
لاني سامح من الشهداء
يوما .. او على الاقل حسن
اسر الشهداء ..
ونكرج الايام ..
ونقرأ منذ فترة رسالة
مفتوحة من « ام نيفال » الى
قريبها الشهيد .. ونقرأ وعدا
بالاستمرار على الحرب ..
وامس كانت خجعة البسي
مؤسسة اسر الشهداء حين
رأينا صديقنا ، لكنها هذه
المررة لم نسالها : الى اين ؟
فقد أصبحت ام نضال الان
من اسر الشهداء ..
انها تتحدث عنهم الان من
الداخل ، مع هبة الجرح
لكنه جرح الشعب الذي لا يموت
هذا الشعب الواسع بحجم
الامل .. الكبير كبح التبر ..

اختبرتها المصائب على جبل
التجربة ، فقالت للمصائب :
ليس بالحزن وحده يبيئ
المفجوع بامه وابيه ..

ولم تعش ام نضال بالحزن
وحده ، فقد خرجت من بيتها
تواجه العالم وضغوطاته ،
تعتصر سعادة اخوتها الضغار
من اعصابها وراحتها ..
وتسج لهم من رموشها عناية
الحنان ..

وتكون الثورة ..
وتسرع ام نضال الى الثورة
.. لقد دربتنا الجراح الصغيرة
على رفض الحزن ، لكن جرحنا
الكبير لا يمهده مجرد الرضى
.. الكف التي تاطم المخزوي
التي تضمد الجرح ، واختارت
ام نضال ان تكون نيفة فيك
المقاومة ..

كانت تردد على مؤسسة
اسر الشهداء ، تاخذ القصص
التي تكتب شعبنا بدمه لتعيد
مياغتها بالحبر .. جهد
متواضع لكنه مغاير .. وبسيط
لكنه عميق ..
وتسألها احدي الاخوات
مرة :
— في الثورة اكثر من فرصة
للعماء .. لماذا اخترت مؤسسة
اسر الشهداء بالذات ؟
وتجيب ام نضال على الفور
وبعقوبة طفلية :

— من يدري لماذا ، ربما
لاني سامح من الشهداء
يوما .. او على الاقل حسن
اسر الشهداء ..
ونكرج الايام ..
ونقرأ منذ فترة رسالة
مفتوحة من « ام نيفال » الى
قريبها الشهيد .. ونقرأ وعدا
بالاستمرار على الحرب ..
وامس كانت خجعة البسي
مؤسسة اسر الشهداء حين
رأينا صديقنا ، لكنها هذه
المررة لم نسالها : الى اين ؟
فقد أصبحت ام نضال الان
من اسر الشهداء ..
انها تتحدث عنهم الان من
الداخل ، مع هبة الجرح
لكنه جرح الشعب الذي لا يموت
هذا الشعب الواسع بحجم
الامل .. الكبير كبح التبر ..

اختبرتها المصائب على جبل
التجربة ، فقالت للمصائب :
ليس بالحزن وحده يبيئ
المفجوع بامه وابيه ..

ولم تعش ام نضال بالحزن
وحده ، فقد خرجت من بيتها
تواجه العالم وضغوطاته ،
تعتصر سعادة اخوتها الضغار
من اعصابها وراحتها ..
وتسج لهم من رموشها عناية
الحنان ..

وتكون الثورة ..
وتسرع ام نضال الى الثورة
.. لقد دربتنا الجراح الصغيرة
على رفض الحزن ، لكن جرحنا
الكبير لا يمهده مجرد الرضى
.. الكف التي تاطم المخزوي
التي تضمد الجرح ، واختارت
ام نضال ان تكون نيفة فيك
المقاومة ..

كانت تردد على مؤسسة
اسر الشهداء ، تاخذ القصص
التي تكتب شعبنا بدمه لتعيد
مياغتها بالحبر .. جهد
متواضع لكنه مغاير .. وبسيط
لكنه عميق ..
وتسألها احدي الاخوات
مرة :
— في الثورة اكثر من فرصة
للعماء .. لماذا اخترت مؤسسة
اسر الشهداء بالذات ؟
وتجيب ام نضال على الفور
وبعقوبة طفلية :

— من يدري لماذا ، ربما
لاني سامح من الشهداء
يوما .. او على الاقل حسن
اسر الشهداء ..
ونكرج الايام ..
ونقرأ منذ فترة رسالة
مفتوحة من « ام نيفال » الى
قريبها الشهيد .. ونقرأ وعدا
بالاستمرار على الحرب ..
وامس كانت خجعة البسي
مؤسسة اسر الشهداء حين
رأينا صديقنا ، لكنها هذه
المررة لم نسالها : الى اين ؟
فقد أصبحت ام نضال الان
من اسر الشهداء ..
انها تتحدث عنهم الان من
الداخل ، مع هبة الجرح
لكنه جرح الشعب الذي لا يموت
هذا الشعب الواسع بحجم
الامل .. الكبير كبح التبر ..

اختبرتها المصائب على جبل
التجربة ، فقالت للمصائب :
ليس بالحزن وحده يبيئ
المفجوع بامه وابيه ..

ولم تعش ام نضال بالحزن
وحده ، فقد خرجت من بيتها
تواجه العالم وضغوطاته ،
تعتصر سعادة اخوتها الضغار
من اعصابها وراحتها ..
وتسج لهم من رموشها عناية
الحنان ..

وتكون الثورة ..
وتسرع ام نضال الى الثورة
.. لقد دربتنا الجراح الصغيرة
على رفض الحزن ، لكن جرحنا
الكبير لا يمهده مجرد الرضى
.. الكف التي تاطم المخزوي
التي تضمد الجرح ، واختارت
ام نضال ان تكون نيفة فيك
المقاومة ..

كانت تردد على مؤسسة
اسر الشهداء ، تاخذ القصص
التي تكتب شعبنا بدمه لتعيد
مياغتها بالحبر .. جهد
متواضع لكنه مغاير .. وبسيط
لكنه عميق ..
وتسألها احدي الاخوات
مرة :
— في الثورة اكثر من فرصة
للعماء .. لماذا اخترت مؤسسة
اسر الشهداء بالذات ؟
وتجيب ام نضال على الفور
وبعقوبة طفلية :

— من يدري لماذا ، ربما
لاني سامح من الشهداء
يوما .. او على الاقل حسن
اسر الشهداء ..
ونكرج الايام ..
ونقرأ منذ فترة رسالة
مفتوحة من « ام نيفال » الى
قريبها الشهيد .. ونقرأ وعدا
بالاستمرار على الحرب ..
وامس كانت خجعة البسي
مؤسسة اسر الشهداء حين
رأينا صديقنا ، لكنها هذه
المررة لم نسالها : الى اين ؟
فقد أصبحت ام نضال الان
من اسر الشهداء ..
انها تتحدث عنهم الان من
الداخل ، مع هبة الجرح
لكنه جرح الشعب الذي لا يموت
هذا الشعب الواسع بحجم
الامل .. الكبير كبح التبر ..